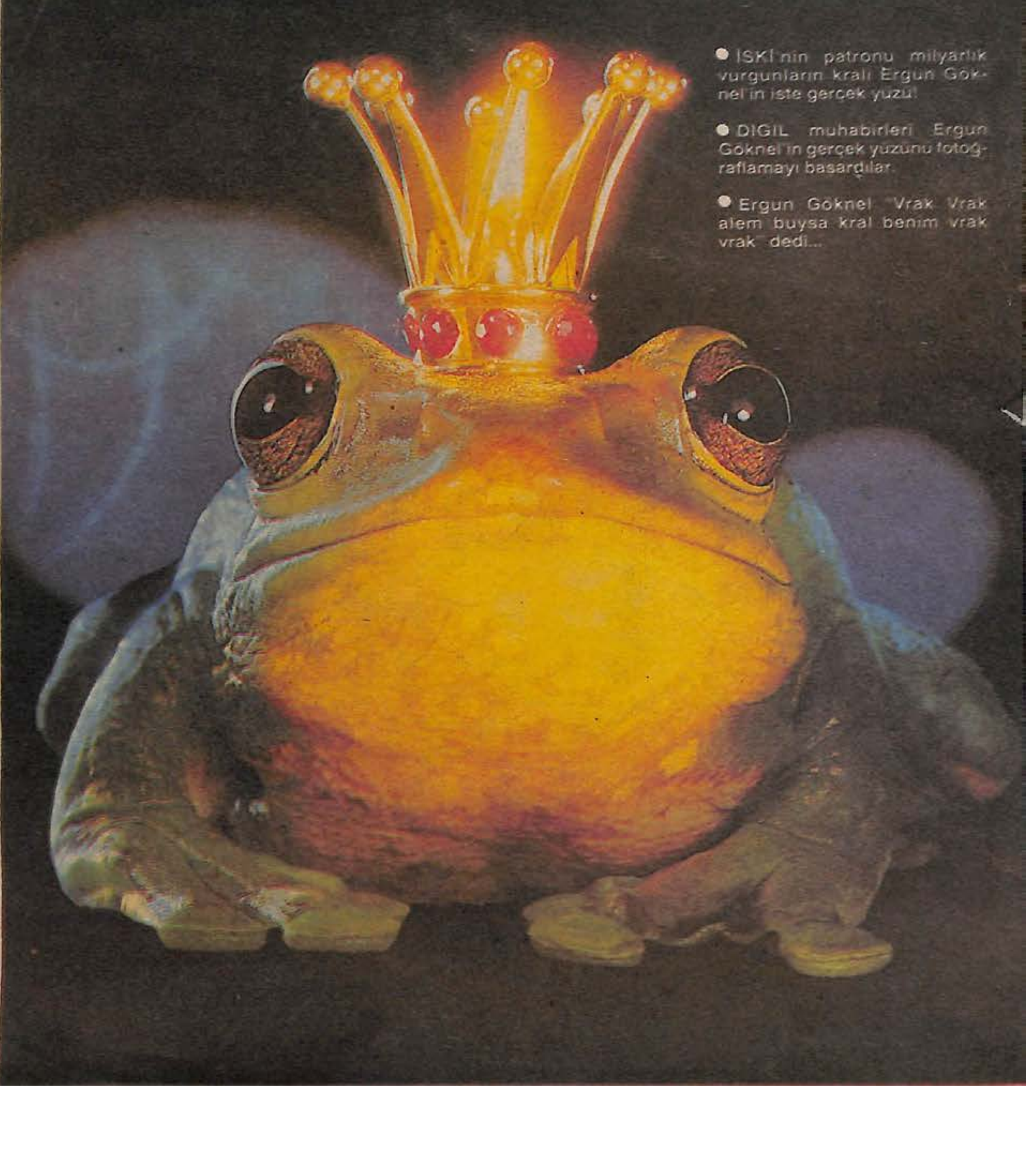
Dıgıl

Fiyatı: 6000 Lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 227
2 EYLÜL 1993

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

İŞTE ERGUN GÖKNEL'İN GERÇEK YÜZÜ!...



- ISKI'nin patronu milyarlık vurgunların kralı Ergun Gökne'in işte gerçek yüzü!
- DIGIL muhabirleri Ergun Göknel'in gerçek yüzünü fotoğraflamayı başardılar.
- Ergun Göknel "Vrak Vrak alem buysa kral benim vrak vrak" dedi...

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

KENAN YARAR'DAN
SABRET MÜRÜVVET

GÜRCAN GÜRSEL'DEN
GÜLLÜ

MURAT ALPAY'DAN
ALO ACİL SERVİS

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ

● SUDAN SEBEPLER

● ŞİMDİ BUNLAR ÇOK MODA

Dıgıl MEKTUPLAR

GELİN CANLAR BİR OLALIM

Bir zamanlar yurdumuzda bir veya bir-iki tane mizah dergisi vardı. Onlarda Türkiye'nin mizahi gıdasına cevap veriyordu. Tek ve rakipsiz olmanın yanında kaliteliydilerde. Bugün ise bir elin parmaklarından çok mizah dergimiz var. Rekabet ve tiraj yükseltmek amacıyla bir kaçı çirkinleşti, bazıları ise tutunabilmek için değişik yaklaşımlar, arayışlar içersine girdi. Ayrıca gün geçmiyorki yeni bir mizah dergisi doğmasın.

Bütün bunlar her nekadar dergi sahipleri için (Tiraj ve dolayısiyle gelir açısından) hoş karşılanmıyor olabilsede, halk için, okuyucu için iyi ve güzel şeyler. Yeni yeni karikatüristler yetişiyor, mizah romanları, mizah yazar ve çizerleri çoğalıyor. Bu alanda geniş ufuklar açılıyor. Fakat görüyorum ki mizah dergileri daha çok karikatür ve çizgi romanlara rağbet gösteriyor. Böyle olunca da mizah yazarı ve mizah yazıları sınırlı kalıyor.

AVNİ ve DIGIL okuyucuları bilir. Daha doğrusu dikkatli okuyucu bilir. Ben yaklaşık üç yıldır bu iki dergiye okuyucu mektupları şeklinde veya Açık görüş köşelerine yazılar yazıyorum. Bu da tutmuş olacak ki bu tür amatör yazıların yayını hala devam ediyor. Bunun için her iki derginin de yöneticisinden çaycısına, yazarından çizerine kadar herkese teşekkürlerimi ve hürmetlerimi iletirim.

Gelelim asıl konuya

Yemekler, çaylar, geceler vardır. Tanışma toplantıları yapılır. Bu tür toplantılar siyasi partilerden tutunda, büyük-küçük işletmelerin personeline kadar. Emniyet mensuplarından, eğitim birimlerine kadar. Sağlık kuruluşlarından tutunda, bazı ortak yanları olup yurdun dört köşesine yayılmış kişilere kadar herkes tarafından, her kurum tarafından çeşitli zamanlarda, çeşitli şekillerde yapılıyor.

İşte size ilginç bir örnek.

Geçtiğimiz günlerde ilçemiz Gemlik'in özel radyosu olan Körfez FM.'in girişim ve katkılarıyla, Gemlikteki Volksvagen FW. (Yani kaplumbağa vosvagen) sahipleri biraraya gelip, tanışma partisi düzenlediler. Benim bir Vosvagenim olmadığı için bu toplantı hakkında daha geniş bir bilgi veremiyeceğim. Fakat benim iki tane mizah dergim var. AVNİ ve DIGIL var. Ayrıca bu dergilere amatörce yazılar yazan, yanlızca yazılarını ve isimlerini okuyabildiğim, kendileriyle yüzyüze tanışma olanağımız olmayan onlarca arkadaşım var. İşte belki birgün ben bu arakadaşlarla yapılan tanışma toplantısının detaylarını yazabilirim.

Sevgili AVNİ ve DIGIL yöneticileri. Neden olmasın! Öncülüğünü ve içeriğini sizin yapacağınız bir toplantıda Cem Kartalsuna, Refik Ceylan, İbrahim Ormancı, Süavi Özyiğit, Taner Artvinli, Yasemin Bağcı, Ahmet Önen ve hatta Rolf, Hans vede ismini yazamadığım diğer amatör yazar arkadaşlar bir araya gelip, neden tanışmasın!

Hiçte o kadar zor olmayan bu tanışma toplantısının temel taşı, bu yazım sayesinde benden olsun. Yapısını ve çatısını da sizlerden bekliyoruz.

Benim sevgili Murtaza Gürkan'ı davet edip misafir etmem, tanışıp dost olmuş olmam sizlere örnek olur umarım. Böylecede dergicilik basmakalıplıktan kurtulup, değişim rüzgarlarının estiği çağımızdaki görevini yapmış olur. Haydi hayırlısı.

Ahmet Önen - GEMLİK

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 227
2 Eylül 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

GÜLLÜ

ÖZET:
Güllü babasını bir eşşeğe sarkarken yakalar. Ve buna kızıp köyü terkeder.

● GÜRCAN GÜRSEL

STRIP TEASE

ÖZGÜR YICI

GÜLLÜ

GÜRCAN GÜRSEL

Dıgıl'lama

GÜLLÜ

GÜRCAN GÜRSEL

ERTAN TÜRKMEN • BERKANT DİNÇ

SOKAK KIZI

DEĞER İSKENDER

HAV... HAV...

HASRET

FAL

SPİKER VE SUNUCU

ZORA

ÖZET:
Barbar kültürlerin araştırması için geliştirilen Colmena gezegeninde aşırı feministler yaşıyordu. Feminist kadınlar bir çıkış yolu için burdaki yaratıklarla savaşırlar...

● FERNANDO FERNANDEZ

21

DUKA FİLM

● CENGİZ ÜSTÜN

her gece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

JASMİNE BAR

Barlar diyarı **Beyoğlun**'ndan, **Galatasaray**'a doğru yürüyün. Yapı Kredi Kültür Merkezi arkasında, **Akarsu** sokakta müzik sesine kulak verin, işte orası **Jasmine** bardır.

İşte ben geçenlerde yanıma sadık adamlarımdan, sadece kendimi alarak Teksas barlarına özgü ilginç kapıdan, mütevazi bir giriş yaptım. Kapıda kimse adımı sormadı. Millet son hızla eğleniyor. İçkiler su gibi akıyor, bazı insanlar oynuyor, bazıları tef çalıyor... **Oooh!.. Oooh!.. Oooh!.. Şu zevkü sefaya bakın. Bu insanlar bilmezlermi ki, Osmanlı İmparatörluğu bundan battı.** Barda kendime bir yer buldum. Yine barlar kralına özgü **Kerim Afşar**'a çok benzettiğim ses tonumla "bir rakı ve meyve" dedim. Sırtım insanlara dönüktü. Bir müddet **sırtdan müzik dinleyip**, büfedeki şişelere karşı içtim. Barmene daha önce bu bara gelişimde rastladığım, arkadaşım **Namık**'ı sordum. Barmen sinirlenerek "Biri sana yereyat deodorantdan bahsetmeli... **Burda soruları yalnızca ben sorarım dostum.** Soru sorulmasından da hiç mi hiç hoşlanmam" dedi. Vaaay!.. Demek öyle ha...

Ne yapmalıydı ki? **Bir müddet kimliğim gizli kalmalıydı.** Hiç ilgilenmiyormuş gibi yapıp, çaktırmadan barmenin hareketlerini izlemeye başladım. **Evet bu bar ilk kurbanını vermişti...** Hain hain gülerken, **Namık** geldi. Yanında da bir arkadaş... **"Tanıştırayım... Jasmine barın sahibi Kemal... Sen buraları sahipsiz mi sandın?"** dedi... Sonra da "siz **Kemal'le** aranızda kapışın. Ben şimdilik gidiyorum. Ama mutlaka döneceğim. Döndüğümde de en azından, aranızdaki bazı temel sorunların halledilmesini istiyorum. Gidiyorum, gidiyorum, gidiyo, gidi, git, gittim" diyerek yanımızdan uzaklaştı.

Barın sahibi **Kemal** çok esprili, sohbeti güzel bir arakadaş... Olayı anında kaptığı için işimiz kolay... 9 ay olmuş barı açalı... İddialı konuşuyor. **Kemal**'i dinleyince, barı da görünce hak verdim... **Jasmine** bar her geçen gün kendini aşarak, barlar diyarı **Beyoğlu**'nda yerini sağlamlaştırabilir. Bu bir önsezi de olabilir. Uzmanlığımızı da konuşturuyoruz tabi... Küçük bir yer olmasına kar-

→

KAYHAN • CAN

şın, estetiği bozmadan çok şeyi sığdırabilmişler. Küçük bir bar, masalar, oda görünümü veren sedirler, mini minnacık iskemleler, sahnede ve yerde el işlemeli olduğunu sandığım kilimler, halılar... Duvarlarda resimler, tablolar... **Bar bölümünde üstte Yımaz'ın içerken çekilmiş orjinal resmi... O resmi araklamayı çok isterdim doğrusu...** Bu manzarada ne olur? İçilir tabi... Hem **çakalıyoruz**, hem de **Kemal**'le muhabbete devam ediyoruz. Çok tatlı, çalışkan bir kız var. Adı **Tamara...** Hiç durmuyor... **Tamara**'yı bir anda bir çok iş yaparken gözlemledim. Barmen **Ferman**, barmenlik kursunu bitirmiş. **Armağan** üst düzeyde espriler üretiyormuş. Bazı barlarda soğuk nevaleler vardır. Hıyar gibi suratınıza bakarlar. **Sanki yazarsan, yakışıklılıkları ya da güzellikleri gidecektir. Burda ilişkiler sıcak...** Bu ay içinde değişik bir program başlıyormuş. Pazartesi hariç her gün canlı müzik... Hergün değişik biri ya da grup... Pazartesi günleri ise **sendrom akşamları** düzenlenecekmiş. Bara gelen her müdavim dilediğince, pazartesi günlerinin kişide yarattığı çalışma isteksizliği üzerine haykırabilecekmiş... Yalan... Yalan... Pazartesi akşamları, artık şiire ayrılacakmış. Her hafta bir şairden şiirler... Ben bağlama ustası **Muzaffer Özdemir'i** dinlemeye gitmiştim, kısmet olmadı. **Kemal "bizim bar bağlamanın gerçek anlamda ön plana çıktığı tek bar" diyor. Ne kadar seviniyorum. Ben türkü dinlemek istiyorum arkadaş... Gürültüden patırtıdan bıktım.**

Gitarcı **Burçin**'in keyifi yerinde... Yanına bir sehpa koymuşlar... İçkisi, sigarası... Bir ara **nargile molası** verdi...

Namık geliyor. Hani gitmişti ya... "Sen bu bar gibisini bulamazsın. Beni seviyorsan hergün gelirsin. Kışın ne **sarhoş olunur burda biliyor musun? Zaten iki şey ödenmez. Bir ana hakkı... İki rakı hakkı" diyor.**

Jasmine barda kışın sıcak şarapta satılacakmış. Barda herşey iyi güzelde, eksik olan birşey yok mu? Hemen hemen yok. Eleştiriye de açıklar.

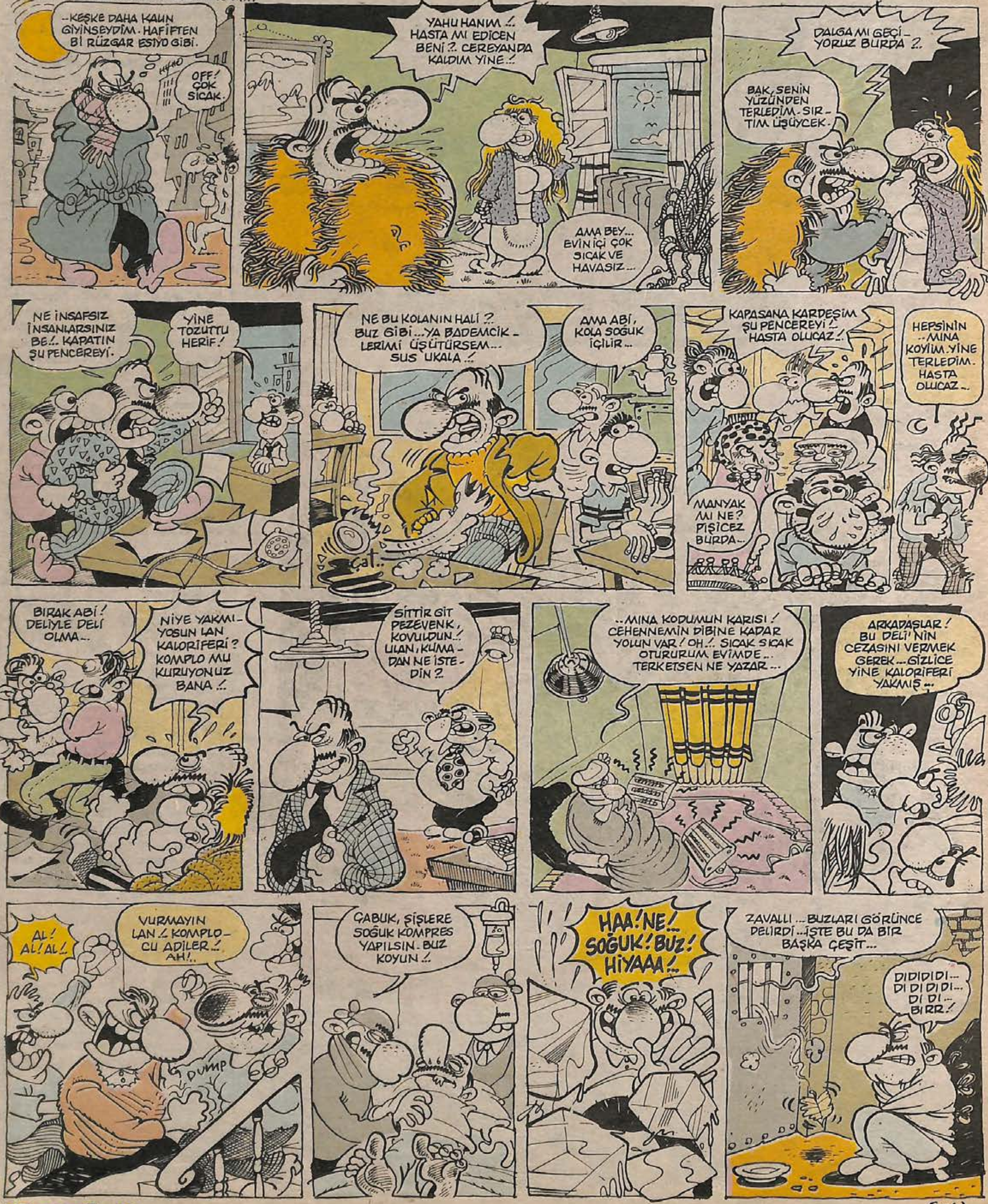
Barın sahibi **Kemal** "bilinçli müşteri, bilinçli para" diyor. Örnekler veriyor. **İçki dublelerinde ucuzluğa kaçmanın, barcılığa yakışmayacağını söylüyor. İyi, iyi... Yakında burası sanatsal yönü, ticari yönünden ağır basan bir yer olabilir.** Fiyatları da vererek yazımızı noktalayalım.

Rakı ve bira 20, viski 40, mezeler ve meyveler 15 bin lira... **Jasmine** bara gidin içkide kaliteyi, sedirde rahatlığı yaşayın. Bazen rastlaşabiliriz. **Size çocukluğumu anlatırım. Hepinizi çok seviyorum. Hoşçakalın sevgili kız okurlarım...**

CERYAN

● CAN BAYTAK

SICAK BİR YAZ GÜNÜ... ÖĞLEN SICAA...



SON

UNUTULMAYAN AŞKLAR

● KENAN GELİRLİ

UNUTULMAYAN AŞKLAR

KENAN GELİRLİ

BÜYÜK KAÇIŞ

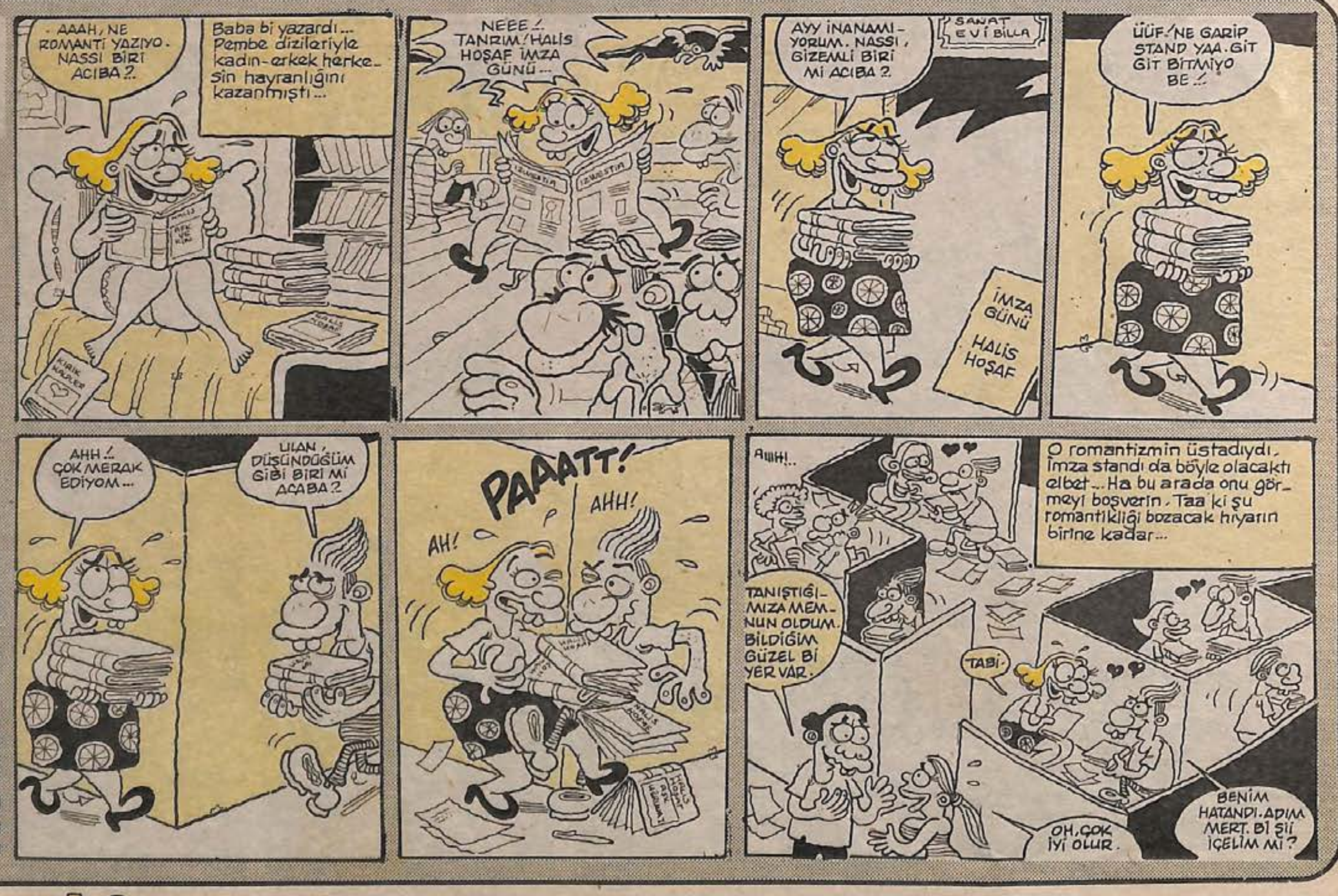
ERHAN ERBEY

Sabret Mürüvvet

KENAN YARAR

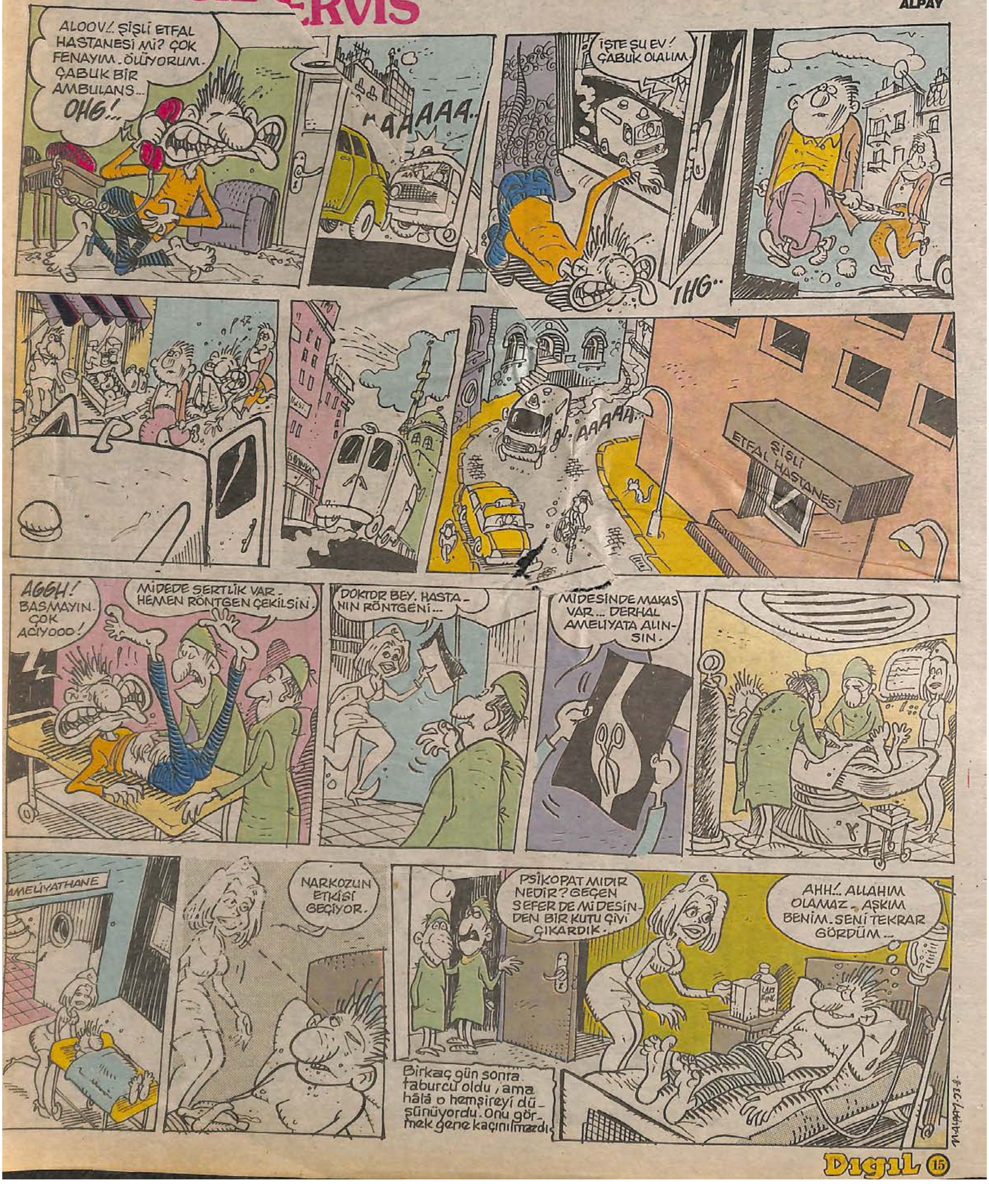
ROMANTİZM

ZEYLAN



ALO ACİL ERVİS

MURAT ALPAY



ötenazi...
Kısaca "ölüm hakkı" diyebiliriz... Ama buna hakkımız
...Kanunen yok.
8,93
Sana çorba yaptım hadi canım.. Bi yudum iç... Hiç olmazsa... Hepserumla olmaz..
Canım.. Canım.. Sen bu hallere düşecek adam mıydın? Ah güzelim... Evdeki Sardunya bile senden canlı...
Bi iğne
sun kocam
Lütfen
yapın.
ğını anlıyosa
böyle
ekiyodur...
I-ııı... Aslaa... Bu sizin söylediğinize ötenazi denir ve ülkemizde yasaktır...
Allah günah yazmasın ama.. Artık dayanamıyorum... Sana bakmak zor geliyor..
etmiyo...
Hiç bişey. olmazsa öncedeiğne felan bi yerıda bi tepki
şimdi
hiç....
Ne zormuş allahım.. Kimsenin başına verme böyle bişey.. Yarın o kadınla konuşuyum.. Az para isterse temizliği için onun tutuyum bari..
Kusura bakma kardeş.. Ben öyle boklu, çişli hastaya bakamam... Tiskinirim...
Doktor Bey.. Anlayın noolur.. Bizde çok acı çekiyoruz.. Kimse bilmez kimse anlamaz.. Bi iğneyle halledersiniz...
olmaz dedim Kanuna aykırı... Cezası var... Ağır....
243deki has
sizin mıy
Evet.. Yoksa öldü mü?
Hayır.. yataktan düşürmuşler.. Temizlik yapılırken... Dikkatsizlik işte.. Beli kırılmış...
Bu hiç bi insafa sığmaz doktor.. Şimdi de Beli kırılmış.. Yaşaması artık bir cinayet...
Sizi çok iyi anlıyorum.. Ama siz de beni anlayın.. Benden imkansızı istiyorsunuz..
şeyy.. Kusura bakmayın. Böyle bi operasyona mecburduk... Beli kırılınca.....
sonraki gelişmeler bizi gözlerini almak zorunda bıraktı.. zaten hiç birşeyi algılayamıyordu.. Farketmez yani...
Yeteerrr..
Evet... Evet.. Tekrarlıyorum.. Geç kaldım.. Geç bile kaldım.. Gözümü kırpmadan öldürdüm.. İçim rahat.. Rahatladım.
SON
.... ölümü seçmek hakkımız olmalıydı...